

ESTRUTURA E OBJECTIVOS

Quatro unidades temáticas

1º - História(s) do Circo – interrogar pontes entre origens remotas, o momento efectivo da sua criação e as diferentes vias da actualidade;

2º - Experimentação técnica – interrogar processos de aprendizagem numa perspectiva contemporânea, em diferentes disciplinas circenses;

3º - Imagem como instrumento de documentação, arquivo e criação – enquadrar e discutir modelos para interrogar, no futuro, práticas de investigação em artes performativas;

4º - Processos de criação e de formação – a assistência a um espectáculo, o testemunho de intervenientes e de artistas e o visionamento crítico de espectáculos gravados e documentários, visando desenvolver a análise estética e estimular processos de criação e de formação.

Destinatários

Estudantes, artistas, investigadores, programadores, e todos aqueles que pretendam descobrir ou enriquecer os seus conhecimentos sobre esta linguagem artística.

Não há pré-requisitos.

Propinas e moldes de participação

Estimula-se a participação integral no curso. O facto de o mesmo se organizar por blocos temáticos permite, no entanto, uma participação parcial.

Integral: 75 euros

Ateliers práticos: 50 euros

Conjunto de comunicações teóricas: 40 euros
(algumas conferencias terão acesso livre)

Preços especiais de alojamento e alimentação

Para os alunos da Universidade de Évora o curso é gratuito e pode ser creditado enquanto disciplina optativa: 1 ECTS. Para os alunos de outras Universidade esta possibilidade é também susceptível de ser considerada.

Critérios de Avaliação: 70% participação e 30% proveniente da elaboração de um pequeno ensaio (3000 a 4000 caracteres), que privilegie um dos temas abordados.

Inscrições abertas até 12 de Setembro.

Informações e contactos

Secretariado do Departamento de Artes Cénicas
Tel: 266 759355 – durante o horário de expediente
Mail: mita@uevora.pt

Local de realização

Universidade de Évora

Formas de pagamento:

Multibanco

entidade: 20148

referência: 000541467

ou cheque à ordem de Universidade de Évora

Departamento de Artes Cénicas

www.dartescenicass.uevora.pt

Informações sobre Licenciatura e Mestrado em Teatro:

www.uevora.pt

→ Candidaturas 07/08

→ Licenciaturas → Teatro

→ Mestrados → Teatro

Promotores



Parcerias



Apoio



Foto da capa de © Sebastien Armengol

Design Gráfico de Rui Guerra/ Festival Escrita na Paisagem



Curso Internacional

CIRCO: HISTÓRIA(S), IMAGEN(S) E PRÁTICA(S)

Évora, de 17 a 21 de Setembro de 2007

Universidade de Évora (Departamento de Artes Cénicas) – Centro de História da Arte

Festival Escrita na Paisagem «Retrospectiva videocirco – a aventura francesa dos últimos 30 anos» (iniciativa paralela)

ENQUADRAMENTO

Em Portugal a disciplina artística que se convencionou chamar “Novo Circo” encontra-se num estado emergente. Ao contrário de outros países, este “movimento” tem ainda entre nós um carácter “intermitente” e “frágil”. A Universidade de Évora, atenta a esta realidade, decide contribuir para que esta linguagem artística, considerada muitas vezes menor e por isso arredada dos circuitos do conhecimento, se estruture e difunda. Combinar a prática com a teoria, o discurso do artista com o discurso do estudioso, a palavra com o suporte audiovisual, para além de se poder assistir a espectáculos, pareceu-nos ser a forma mais ajustada de organizar esta formação. O conjunto de personalidades, tanto portuguesas como estrangeiras, que estarão presentes em Évora são de reconhecimento internacional incontestável, garantias de uma proposta de formação aliciante, estimulante e inovadora, que esperamos possa contribuir para a ampliação e difusão deste campo disciplinar.

Comissão científica do curso

Prof. Doutor Béatrice Picon-Vallin (CNRS)
Prof. Doutor Philippe Goudard (U. Montpellier III)
Prof. Doutor Tiago Porteiro (U. Évora)
Dr. José Alberto Ferreira (U. Évora)

PROGRAMA, INTERVENIENTES E CALENDARIZAÇÃO*

Segunda-feira 17 de Setembro

10h 00

Apresentação do seminário

Panorama histórico sobre as origens remotas do Circo

Prof. Philippe Goudard (U. Montpellier III, França)

14h 30

Cruzamentos entre linguagens artísticas no séc. XX

Prof. Gérard Lieber (U. Montpellier III, França)

Terça-feira 18 de Setembro

10h 00

O Circo em França nos últimos trinta anos

Prof. Philippe Goudard

O Circo na Catalunha nos últimos trinta anos

Prof. Jordi Jané (Institut del Teatre (Barcelona))

14h 30

Mesa redonda

O estado do circo contemporâneo em Portugal:

olhares cruzados

Giacomo Scalisi (CCB, SemRede), Cláudia Galhós (Expresso)

Coordenação e moderação Prof. Tiago Porteiro (U. Évora)

Quarta-feira 19 de Setembro

10h 00

Ateliers práticos - acrobacia, malabarismo, mastro chinês, báscula...

Com Alexandre del Perugia (ex-co-director do CNAC) e com a companhia GALAPIAT (ex-alunos do CNAC)

14h 30

Apresentação do projecto: **Transversal Vagabond**

Prof. Philippe Goudard

Ateliers práticos - acrobacia, malabarismo, mastro chinês, báscula... (continuação).

Acompanhamento de montagem e apresentação de um espetáculo da companhia GALAPIAT.

Quinta-feira 20 de Setembro

10h 00

Ateliers práticos - acrobacia, malabarismo, mastro chinês, báscula...

Com Alexandre del Perugia (ex-co-director do CNAC) e com a companhia GALAPIAT (ex-alunos do CNAC)

14h 30

Painel temático

Documentação, arquivo e criação

Iconografia nas artes do espectáculo

Prof. Andrea Mancini (U. Siena, Itália)

O circo contemporâneo: a memória das imagens

Jeanne Vasseur (documentalista do CNAC)

Arquivo e New Media

Prof. Linda Cassens Stoian (U. Basel, Suíça)

Coordenação e moderação: Dr. J. A. Ferreira (U. Évora)

Sexta-feira 21 de Setembro

10h 00

Conversa

Rui Horta (artista, coreógrafo)

João Paulo Santos (artista de circo)

Testemunho de protagonista

Teresa Ricô (fundadora do Chapitô)

14h 30

Filmar as artes performativas

Rui Simões

Encerramento.

EM COMPLEMENTO

Em parceria com o festival **Escrita na Paisagem**, haverá durante toda a semana uma Retrospectiva videocirco intitulada: **A aventura Francesa dos últimos 30 anos**. Do conjunto de cerca de 30 vídeos existentes, serão exibidos os espectáculos e as companhias mais significativas. Os recursos videográficos estarão disponível para que os participantes possam realizar um visionamento de acesso livre (ver www.escritanapaisagem.net).

*As comunicações em francês / inglês terão tradução simultânea