

# ESCOLA DE VERÃO

COM PHILLIP ZARRILI (UK)  
INSCRIÇÕES ABERTAS

9 A 14 DE AGOSTO 2009, MANHÃ E TARDE (SESSÕES DE 3H)  
ÉVORA

O *Festival Escrita na Paisagem* tem abertas inscrições para a segunda edição da sua Escola de Verão, dirigida por Phillip Zarrilli e subordinada ao tema **Tornar o corpo 'todo olhos': corpo, respiração, activação e performance.**

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES | CONTACTOS  
+351 919 306 951 (Ana Raquel Ribeiro | Escrita na Paisagem)  
ar.ribeiro@escritanapaisagem.net

Nº MÁXIMO DE PARTICIPANTES 20  
INSCRIÇÃO: 300 €\*  
\*Este valor inclui apenas a formação. Estadia e alimentação a cargo dos participantes. Em troca de trabalho voluntário, acordado com a organização, poderá haver uma redução do valor a pagar. A organização do Festival pode igualmente auxiliar os participantes na obtenção de alojamento a custos reduzidos.

MODO DE INSCRIÇÃO Envie mail para ar.ribeiro@escritanapaisagem.net, acompanhado de CV e breve nota de motivação (máx. 1 página).  
MODO DE PAGAMENTO Multibanco (conserva o comprovativo, a entregar no primeiro dia da Escola de Verão ao Secretariado).  
Entidade: 20148  
Referência: 000 697 122

MODO DE PAGAMENTO Multibanco (conserva o comprovativo, a entregar no primeiro dia da Escola de Verão ao Secretariado).  
Entidade: 20148  
Referência: 000 697 122

## SOBRE TORNAR O CORPO 'TODO OLHOS'

Este workshop introduz os participantes a um paradigma psicofísico levando-os numa abordagem que desperta a relação corpo-mente do actor para a performance. O foco está no desenvolvimento da interioridade do actor contemporâneo, isto é, procura levar o actor a descobrir, despertar, moldar e canalizar a sua energia, atenção, foco/concentração e sentimento para a performance – os impulsos, a estrutura, os contornos e textura das tarefas ou acções que constituem a partitura de uma dada performance, enquadrada por determinadas dramaturgias.

O workshop começa com treino psicofísico pré-performativo, que prepara e acorda a relação corpo-mente, através de artes marciais e de meditação asiáticas — o *Tai Chi Chuan* chinês, o yoga indiano e o *kalaripayattu*, estreitamente relacionado com as artes marciais. A relação corpo-mente é abordada de forma prática, através de exercícios como o sentido de activação através da respiração no movimento, o desenvolvimento do foco/concentração, a circulação de energia através do corpo e despertar o corpo-mente na relação com cada um, com o colectivo e com o espaço-tempo da performance.

Se praticado a longo-prazo, este trabalho permite aos participantes desenvolver um corpo 'todo olhos', isto é, desenvolver uma consciência intuitiva necessária para a performance.

Os primeiros três dias serão dedicados às bases do treino psicofísico, através da repetição de exercícios e introdução aos princípios que lhes estão subjacentes.

Seguidamente, começamos a pôr em prática alguns dos princípios, através de improvisações estruturadas – exercícios nos quais os elementos e princípios do treino psicofísico são aplicados a exercícios que se começam a assemelhar a performances.

Nas últimas sessões do workshop, exploraremos brevemente a aplicação dos princípios e técnicas do treino a uma partitura de performance – *Water Station*, de Ota Shogo.

ESTRUTURA FINANCIADA POR



PROJECTO FINANCIADO POR



WWW.ESCRITANAPAISAGEM.NET - INFO@ESCRITANAPAISAGEM.NET  
+351 919 306 951 + 351 266 953 607  
APARTADO 287, 7002-504 ÉVORA, PORTUGAL

# ESCOLA DE VERÃO

COM PHILLIP ZARRILI (UK)  
INSCRIÇÕES ABERTAS

9 A 14 DE AGOSTO 2009, MANHÃ E TARDE (SESSÕES DE 3H)  
ÉVORA

O *Festival Escrita na Paisagem* tem abertas inscrições para a segunda edição da sua Escola de Verão, dirigida por Phillip Zarrilli e subordinada ao tema *Tornar o corpo 'todo olhos': corpo, respiração, activação e performance*.

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES | CONTACTOS  
+351 919 306 951 (Ana Raquel Ribeiro | Escrita na Paisagem)  
ar.ribeiro@escritanapaisagem.net

PHILLIP ZARRILI é internacionalmente conhecido pelo seu método de treino psicofísico do actor, baseado em artes marciais / de meditação asiáticas, e como encenador. Tem um estúdio próprio (Tyn-y-parc C.V.N. Kalari/Studio) em Gales, e dirige workshops um pouco por todo o mundo – incluindo os recentes workshops e residências de longa-duração no Centro de Estudos sobre Jerzy Grotowski (Polónia), no Festival Internacional de Teatro de Seul, no International Workshop Festival (Londres), no Teatro Nacional da Grécia, Theatre Training Initiative (Londres), Companhia de Teatro Tainan-Jen (Taiwan), TTRP (Singapura), Associação Teatral Gardzienice e Passe Partout (Holanda), entre muitos outros. As suas produções mais recentes das peças de Samuel Beckett, que circularam por Los Angeles (2000), Áustria (2001) e Irlanda (2004), foram aclamadas pela crítica e galardoadas com os prémios de 'melhor actriz' e 'produção corajosa' em Los Angeles. Em 2002 colaborou com a artista e escritora premiada, sediada no Reino Unido, Kaite O'Reilly, e com o Teatro Asou (Áustria) na performance *Speaking Stones*, apresentada pela primeira vez na Áustria em Setembro de 2002, e estreou em Inglês em Varsóvia (Polónia), a convite do Centro de Estudos sobre Jerzy Grotowski, em 2003, voltando mais uma vez à Áustria com uma apresentação em Aflenz, 2004. Também em 2004, encenou *The Water Station*, de Ota Shogo, com o TTRP na The Esplanade Theatres on the Bay em Singapura. Entre 2005 e 2006 encenou *Die Zofen (As Criadas)* de Genet, na Áustria, e esteve em digressão pelo EUA, durante Março e Setembro de 2007, com *The Beckett Project*. Em 2007 encenou, em Singapura, a estreia de *Attempts on Her Life*, de Martin Crimp (uma produção do TTRP na Esplanade Theatres on the Bay). Recentemente encenou a estreia mundial, e aclamada pela crítica, de *The Almond and the Seahorse*, de Kaite O'Reilly's, com a Sherman Cymru, e a nova tradução de *Psicose 4:48*, de Sarah Kane, na KNUA (Seul, Coreia, 2008).

Zarrilli também é reconhecido pelo seu trabalho com bailarinos e coreógrafos indianos. Em 2000 dirigiu *Walking Naked*, com o bailarino/coreógrafo *bharatanatyam*, Gitanjali Kolanad, que estreou em Chennai e fez uma digressão internacional até 2004, passando por Mumbai, Londres, Seul, Nova Iorque, Toronto, etc. Em 2003 adaptou e encenou a farsa em Sânscrito do séc. XVII para a companhia de dança/teatro *bharatanatyam*, sediada no Reino Unido, *Sangalpam*, com performances no Purcell Room, Queen Elizabeth Hall (Royal National Theatre, Londres), e por todo o Reino Unido. Em 2006 completou uma nova performance a solo, *The Flowering Tree*, com Gitanjali Kolanad.

Junta-se ao seu percurso profissional o ensino do processo psicofísico no contexto da licenciatura e do mestrado em *Theatre Practice*, da Universidade de Exeter, no Reino Unido. Entre os seus numerosos livros destacam-se (como editor) *Acting (Re)Considered* (2ª edição no prelo), *When the Body Becomes All Eyes* (1998), *Kathakali Dance-Drama: Where Gods and Demons Comes to Play* (2000), e (como editor) *Martial Arts in Actor Training* (1993). O seu mais recente livro inclui um DVD-Rom interactivo (por Peter Hulton) documentando a sua abordagem ao treino do actor e performance, *Psychophysical acting. An intercultural approach after Stanislavski*, acaba de ser publicado pela prestigiada Routledge (2009).