

INTERSECTION: INTIMACY AND SPECTACLE – 2009 / 2012

Projecto internacional que explora a **performance** como elemento presente em diversas disciplinas artísticas e culturais, abordando a concepção de espaço performativo e a cenografia como campos interdisciplinares.

INTERsection compreende dois tipos de actividades: **debates teóricos**; e **instalações interactivas e performances**.

Os **debates teóricos** estão a ter lugar, desde 2009, em Zurique, Riga, Amesterdão, Belgrado e Évora. Nestes debates, teóricos e artistas relevantes nesta área reúnem-se para explorar a concepção do espaço performativo em várias disciplinas artísticas e culturas, bem como as diversas formas e usos que a performance pode ter, a partir de três pontos de vista: do publico, dos artistas e dos curadores.

As **instalações interactivas e performances** serão apresentadas durante a PQ 2011: 30 projectos de performance e concepção de espaço performativo, desenvolvidos em trinta cubos brancos e pretos, por **cenógrafos, artistas dedicados à instalação, companhias de teatro, artistas dedicados ao vídeo, estilistas e arquitectos** de todo o mundo. Três performances em larga escala farão igualmente parte desta iniciativa, sublinhando o contraste entre a relação íntima que se estabelece entre espectadores e objecto artístico, no interior dos cubos, e o espectáculo que se desenrola do lado de fora. Estas actividades serão acompanhadas por cinquenta painéis de debate, apresentações, conferências e desfiles, juntamente com quarenta workshops, nos quais participarão quinze mil estudantes de teatro e artes visuais, oriundos de todo o mundo.

Projectos individuais serão igualmente apresentados em festivais na Hungria, Sérvia, Letónia, Itália, Grã-Bretanha, Estónia, Finlândia e Portugal entre 2011 e 2012.



SYMPOSIUM CONVENERS

Sodja Lotker, Prague Quadrennial Artistic Director, sodja.lotker@pq.cz

Thea Brejzek, Prague Quadrennial Curator for Theory, thea.brejzek@zhdk.ch

José Alberto Ferreira, Escrita na Paisagem Festival Artistic Director, jaf@escritanapaisagem.net

The Intersection project is organized by the Prague Quadrennial (CZ) in co-operation with the New Theatre Institute of Latvia (LV); Escrita na Paisagem Festival de Performance e Artes da Terra (PT); the Victoria and Albert Museum (GB); Kiosk (RS); Krétakör (HU); the National Theatre in Prague (CZ); Ente Teatrale Italiano (IT); Kiasma Theatre, Kiasma Museum of Contemporary Art (FI); as well as with Farnham Maltings Caravan (GB); the Institute of Design & Technology, Design Department, Zurich University of the Arts (CH); Tallinn, the 2011 European Capital of Culture (EE); the International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT); Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA), the University of Évora (PT); the Theaterschool Amsterdam (NL); BITEF (RS) and Four Days in Motion (CZ).

With the support of the Culture Programme of the European Union.



Supported by [TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING](http://www.trustformutualunderstanding.org)

The Prague Quadrennial is organized and funded by



and produced by



Under the auspices of the President of the Czech Republic Václav Klaus and the Mayor of the City of Prague Pavel Bém.

www.pq.cz

ESTRUTURA FINANCIADA POR



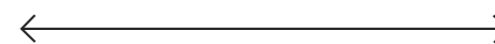
MUNICÍPIOS ADERENTES



APOIOS

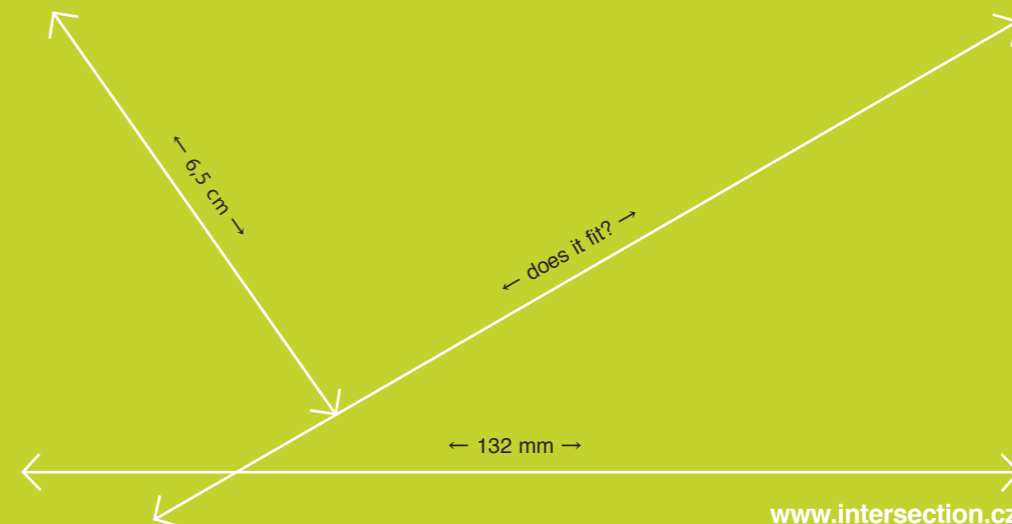


INTERSECTION



SCENOGRAPHY EXPANDING SYMPOSIA 1-3

ÉVORA 2010



www.intersection.cz

Scenography Expanding 1-3

Ao longo da última década a cenografia e o design de performance têm-se vindo a deslocar da caixa negra do teatro para um território híbrido, situado na intersecção entre teatro, arquitectura, exposição, as artes visuais e os media. Espaços que são simultaneamente híbridos, mediados, narrativos, e o resultado de transformações no entendimento transdisciplinar do espaço e numa consciência distinta de intervenção social. Estes dois factores de “expansão” podem ser vistos como forças centrais na prática e no pensamento cenográfico contemporâneo.

Com o objectivo de gerar e acolher um discurso activo e transdisciplinar sobre a noção de cenografia expandida, a *Quadrienal de Praga de Design de Performance e Espaço* organiza e promove o conjunto de *symposia Scenography Expanding 1-3* em 2010. Estes constituem três ocasiões para debater as noções de espectador, artista / autor, e curadoria na relação com os diversos intervenientes artísticos no design de espaço contemporâneo. Os *symposia Scenography Expanding 1-3*, realizados em Riga, Belgrado e Évora, preparam o projecto *INTERsection: intimacy and spectacle*, a ter lugar em Junho e 2011, no âmbito da Quadrienal de Praga. *Scenography Expanding 1-3* publicará uma selecção das comunicações apresentadas.



SCENOGRAPHY EXPANDING 3: ON CURATING / SOBRE CURADORIA

27 – 29 de Setembro 2010

Festival Escrita na Paisagem e Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) da Universidade de Évora

Évora, Portugal

Sobre curadoria centra-se no complexo papel do curador na exibição de trabalhos centrados nas problemáticas do espaço. Quando é que um artista se transforma em curador? Quem é o autor de um espaço? Entre o apelo de Badiou para “ser decidido” (2005) e o conceito de “estética relacional” de Bourriaud (2002), onde nos situamos?

Em *Sobre curadoria* serão introduzidos e discutidos variados modelos, exemplos e perspectivas sobre o futuro, na tentativa de encontrar possíveis respostas para perguntas como: Como enquadrar a cenografia em teatro (performance), arquitectura, exposição, instalação e media, para curar, programar, comunicar, mostrar e reflectir? Quando é que um artista se transforma em curador? Quem é o autor de um espaço? Quais as perspectivas contemporâneas sobre a problemática de exhibir trabalhos marcados pelo efémero? Entre o apelo de Badiou para “ser decidido [decidedness]” (2005) e o conceito de “estética relacional” de Bourriaud (2002), onde nos situamos?

Mais informações sobre Scenography Expanding 3: *Sobre Curadoria*:

www.intersection.cz

www.escritanapaisagem.net

QUADRIENAL DE PRAGA DE DESIGN DE PERFORMANCE E ESPAÇO

Desde a sua primeira edição, em 1967, que a Quadrienal de Praga tem sido palco de apresentação uma grande variedade de trabalhos, centrados na problemática do **espaço performativo**, na perspectiva de **diversas disciplinas e géneros**: figurinos, palco / cenografia, desenho de luz, sonoplastia, arquitectura de teatro para dança, ópera, teatro, *site specific*, performances multimédia e performance art, entre outros.

Na edição de 2011, a Quadrienal de Praga toma como tema central a **cenografia, pensada como disciplina que constrói a sua existência entre as artes visuais e as artes performativas**, aproveitando o melhor das duas disciplinas e construindo entre elas um diálogo que é frequentemente esquecido. São objectivos desta edição: abordar as transformações que se têm registado tanto no campo do teatro (a morte da personagem e das narrativas, entre outras) como das artes visuais (a apropriação de elementos teatrais como a performance, temporalidade, ambiências, presença do público), e que tem gerado a emergência de novas disciplinas e géneros; pensar a figura do cenógrafo, o papel central que tem desempenhado nestas alterações; e reflectir sobre o facto de alguns dos mais **interessantes artistas de teatro serem também artistas plásticos**, dedicados às problemáticas do espaço, e de alguns dos mais importantes artistas visuais realizarem trabalho na área da performance.

Atenta às transformações mencionadas, e no sentido de englobar um espectro mais amplo de artistas, disciplinas e géneros artísticos, a Quadrienal de Praga alterou o seu nome, passando de “Prague Quadrennial International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture” para “Prague Quadrennial of Performance Design and Space”.

Mais informações sobre a Quadrienal de Praga: www.pq.cz

