

# open call

Candidaturas abertas  
**Escola de Verão 2011**



# open call

candidaturas abertas  
escola de verão 2011



**Escreta na Paisagem – festival de performance e artes da terra**  
um projecto

**Colecção B, associação cultural**

estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direcção Geral das Artes

**Projecto associado**

INTERsection: Intimacy and Spectacle  
Quadrienal de Praga 2011  
Programa Cultura da União Europeia

**Municípios Aderentes**

Avis e Évora

**Parceiros da Escola de Verão**

CHAIA/FCT/Universidade de Évora  
DAC/Universidade de Évora

**Mais informações**

[www.escritanapaisagem.net](http://www.escritanapaisagem.net) | [info@escritanapaisagem.net](mailto:info@escritanapaisagem.net)  
tel.: 266 704 236 (9h-18h) | tlm.: 919 306 951

## candidaturas abertas

Compagnie Philippe Genty

Paisagens interiores: introdução ao universo de Philippe Genty

10 » 30 Agosto 2011 | Évora

Curso de introdução à estética e metodologia de trabalho da *Compagnie Philippe Genty*, concebido com base no método de trabalho de Philippe Genty e Mary Underwood. Dirigidos por dois formadores altamente qualificados, Eric de Sarria e Nancy Rusek, membros da companhia que trabalham de perto e intensamente com os seus fundadores, os participantes têm oportunidade de articular os conhecimentos e competências adquiridos durante a formação com os seus próprios recursos (da memória e imaginação aos conhecimentos e competências adquiridos noutros contextos), aplicando-os em exercícios individuais e colectivos.

**Escola de Verão é um projecto do *Escreta na Paisagem – festival de performance e artes da terra*, co-promovido pelo Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA/UÉ), com o apoio da Fundação Ciência e Tecnologia e do Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora.**



# open call

candidaturas abertas  
escola de verão 2011



Escrita na Paisagem – festival de performance e artes da terra  
um projecto

**Coleção B, associação cultural**

estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direcção Geral das Artes

**Projecto associado**

INTERsection: Intimacy and Spectacle  
Quadrienal de Praga 2011  
Programa Cultura da União Europeia

**Municípios Aderentes**

Avis e Évora

**Parceiros da Escola de Verão**

CHAIA/FCT/Universidade de Évora  
DAC/Universidade de Évora

**Mais informações**

[www.escritanapaisagem.net](http://www.escritanapaisagem.net) | [info@escritanapaisagem.net](mailto:info@escritanapaisagem.net)  
tel.: 266 704 236 (9h-18h) | tlm.: 919 306 951

## informações gerais

**Datas:** 10 » 30 Agosto 2010

**Horários:** 6h30 de formação/dia (min.)

**Local:** Évora

**Valores de inscrição\* \*\*, estatutos e bonificações:**

Todos os participantes que procedam ao pagamento

da sua inscrição (fazendo prova através da digitalização ou envio por correio do comprovativo de pagamento) até dia **30 de Junho**, beneficiam de **25% de desconto** sobre o valor de inscrição (cfr. tabela).

Tipologia de aluno / condições de inscrição	Até 30 de Junho 25%	Até 15 de Julho
Alunos DAC / UÉ	150€	200€
Outros alunos UÉ	180€	240€
Outros participantes	300€	400€

**Materiais de inscrição:** Ficha de Inscrição, Curriculum Vitae (máx. 2 páginas) e carta de motivação (máx. 1 página)

**Dados para pagamento**

Entidade: 20148

Referência: 000697122

\* Viagens, alojamento e alimentação não estão incluídos no preço. A equipa do Festival Escrita na Paisagem disponibiliza informações e ajuda aos participantes a encontrar situações de alojamento económicas.

\*\* A data de submissão da candidatura pode afectar o processo de selecção. A inscrição dos participantes seleccionados só será considerada válida após efectuado o respectivo pagamento. Os participantes devem apresentar um comprovativo de pagamento no primeiro dia do workshop

**Envio de materiais de candidatura e mais informações**

Rita Valente

Tel.: +351 266 704 236

Tlm.: +351 932 514 803

E-mail: [rvalente@escritanapaisagem.net](mailto:rvalente@escritanapaisagem.net)

# open call

candidaturas abertas  
escola de verão 2011



**Escrita na Paisagem** – festival de performance e artes da terra  
um projecto

**Colecção B, associação cultural**  
estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direcção Geral das Artes

**Projecto associado**  
INTERsection: Intimacy and Spectacle  
Quadrienal de Praga 2011  
Programa Cultura da União Europeia

**Municípios Aderentes**  
Avis e Évora

**Parceiros da Escola de Verão**  
CHAIA/FCT/Universidade de Évora  
DAC/Universidade de Évora

**Mais informações**  
[www.escritanapaisagem.net](http://www.escritanapaisagem.net) | [info@escritanapaisagem.net](mailto:info@escritanapaisagem.net)  
tel.: 266 704 236 (9h-18h) | tlm.: 919 306 951

## sobre o curso

### Apresentação e objectivos

Curso orientado para a introdução à estética e metodologia de trabalho da *Compagnie Philippe Genty*, propondo a descoberta e prática de algumas ferramentas de linguagem visual da companhia, e que cruzam o jogo do actor, manipulação e materiais, objectos e marionetas, o movimento próximo da dança, a voz, e que se sustentam nos recursos pessoais de cada participante. Estes são explorados através de critérios como: escuta, convicção, impulsos, pontos fixos, dissociação, distanciação, improvisação, memória, relação com objectos e materiais, ocupação do espaço e a voz.

Durante o curso os formandos são dirigidos na pesquisa artística, colectiva e individual, incorporando as ferramentas de trabalho da *Cie. Philippe Genty*. É a partir destas pesquisas que os participantes, orientados pelos formadores, iniciam um trabalho de composição de curtas peças performativas, em grupo e/ou a solo, as quais constituem uma aplicação prática e experimental das competências e conhecimentos adquiridos durante o treino, num formato de "aprender na prática" e "com a prática". O processo de trabalho finaliza com a apresentação de um exercício final, em formato de "trabalho-em-processo", o que permite introduzir no processo de aprendizagem um elemento essencial ao trabalho de criação artística: os espectadores.

### Estrutura do curso

- 1) Cinética dos materiais, a poética dos objectos;
- 2) Interpretação: jogo cénico, teatro de objectos;
- 3) O corpo;
- 4) Desenvolvimento dramático;
- 5) Ocupação do espaço cénico.

### Tempos e horários de trabalho

Curso de carácter intensivo, implica um mínimo de 6h30 de trabalho diário, de 2ª a 6ª-feira. O dia de trabalho divide-se dividido em dois blocos: o primeiro dedicado ao aquecimento físico seguido e técnicas de jogo cénico; e o segundo dedicado aos exercícios de pesquisa colectiva ou individual. Está igualmente contemplada a necessidade de trabalho ao fim-de-semana e para lá do horário estabelecido.

### Registo e documentação

As sessões de trabalho e apresentação final *Paisagens interiores: introdução ao universo de Philippe Genty* dirigido pela Cie. Philippe Genty será registado através de meios vídeo, áudio e fotografia, para fins documentais/arquivísticos, pedagógicos e promocionais e sem fins lucrativos.

# open call

candidaturas abertas  
escola de verão 2011



**Escrita na Paisagem – festival de performance e artes da terra**  
um projecto

**Colecção B, associação cultural**

estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direcção Geral das Artes

**Projecto associado**

INTERsection: Intimacy and Spectacle  
Quadrienal de Praga 2011  
Programa Cultura da União Europeia

**Municípios Aderentes**

Avis e Évora

**Parceiros da Escola de Verão**

CHAIA/FCT/Universidade de Évora  
DAC/Universidade de Évora

**Mais informações**

[www.escritanapaisagem.net](http://www.escritanapaisagem.net) | [info@escritanapaisagem.net](mailto:info@escritanapaisagem.net)  
tel.: 266 704 236 (9h-18h) | tlm.: 919 306 951

## sobre os formadores

### Eric de Sarria

Actor da *Compagnie Philippe Genty*, formador-assistente de Philippe Genty e responsável pelo novo projecto educativo da companhia, em França, "Academia do Impossível". Também dirige e actua em peças da sua concepção, a solo ou com outros colectivos.

Começou a tomar o gosto pelo teatro em cursos recreativos das escolas por onde passou ou continuou depois da desenvolver trabalho nesta área com Vicky Messica (destaque para as produções *Les fils du Soleil*, *Les soeurs Brontë*) e com Philippe Genty (*Derives*, *Dédale*, *Zigmund Follies*, entre outras produções). Do primeiro apreendeu a paixão pelo Verbo, do segundo a paixão pela Imagem.

Com estas duas paixões, trabalha com o Théâtre de L'Unité e L'Illustre Famille Burattini. Assiste Philippe Genty nos seus cursos de formação e nas suas criações. Entre outras actividades, dirigiu cursos de formação e encenações em França e no estrangeiro, entre as quais destaca: *Un Molière à Soweto* (África do Sul), *La Reine et la Pierre de Lumière*, *Et si je vous mettais un peu de musique* e *Un Goût de Milefeuille* (dois solos que ele próprio interpretou), *Cabaret Exorciste* e *Commune Empreinte* (Rússia).

### Nancy Rusek

Actriz e formadora-assistente da *Compagnie Philippe Genty*.

Estudou ballet clássico na *École Royal du Ballet de Flandres* em Anvers, terra dos diamantes (ou do chocolate)! Abandona os tutus, os sapatos de pontas e o papel de princesa e lança-se na dança contemporânea, desenvolvendo trabalho com coreógrafos e companhias como Andy Degroat, Philippe Decouflé, *Système Castafiore*, entre outros. Mas ser apenas bailarina não é para ela suficiente, assim, dedica-se igualmente a coreografar para a sua própria companhia e para outras, bem como para filmes e video-clips. Além disso, trabalha como assistente da coreógrafa Marcia Barcellos e das companhias Ballets de Lorraine, Philippe Decouflé e Olivier Meyer. Mas durante a sua passagem ela descobre um outro aliado, subterrâneo, do outro lado de *La Fin des Terres* na companhia Philippe Genty, em 2004. Juntos traçam caminhos entre a plástica e o erro, e sem o seu vestido vermelho, serve como assistente de Philippe Genty e Mary Underwood em alguns dos seus numerosos cursos de formação.